

La vadrouille immobile présente



*Frida,
Lettres à Diego*



Illustration: "Diego en mi pensamiento"
reproduction de Salomée Robard

Note d'intention

Au travers de "Frida, lettres à Diego", nous voulons redonner voix à Frida Kahlo - à sa parole intime, à sa force, à son amour et à ses déchirures.

Sur scène, Frida adresse directement ses lettres au public, comme s'il était Diego. L'espace devient alors un lieu d'intimité, un dialogue suspendu entre amour et absence.

Diego n'est pas là. Il n'a ni corps, ni voix sur le plateau. Mais il est partout.

Il est dans chaque mot prononcé, dans chaque silence, dans chaque note de musique, mais également dans chacune des fleurs qui tapissent la scène.

Ce tapis floral devient son empreinte.

Au côté de Frida, la Catrina, figure mexicaine de la Mort. Elle l'accompagne tout du long du spectacle.

Narratrice et musicienne, elle recontextualise la vie de Frida, ponctue les lettres de chants à la guitare, et rappelle que la mort et la vie, chez Frida, ont toujours dansé ensemble.

Enfin, nous avons reproduites certaines de ses toiles, pour qu'elles habitent la scène comme des échos aux mots de l'artiste. Ces peintures, choisies pour leur résonance avec les lettres, prolongent le récit et tissent un lien entre le verbe, la couleur et la mémoire.

Ce spectacle est une célébration: celle d'une femme qui, par l'amour, la douleur et l'art, a fait de sa vie une oeuvre totale.



Présentation du spectacle

"Frida, lettres à Diego" est une petite forme nomade, légère et autonome, qui se joue aussi bien sur un plateau de théâtre que dans une médiathèque, une galerie, un musée ou une école.

Deux interprètes. Salomée Robard et Elodie Goudé y déploient un univers coloré et sensible: Frida, qui livre ses lettres à Diego, et la Catrina, figure musicale et complice, qui rythme le spectacle de chants et de guitare.

La scénographie; composée de fleurs, d'un rocking-chair, d'un chevalet et reproductions de toiles peintes spécialement pour le spectacle; créé une atmosphère visuelle forte et poétique.

Entre théâtre, lecture et concert intime, cette forme invite le spectateur à entrer dans l'univers de Frida Kahlo avec simplicité, émotion et proximité.

Durée: environ 1 heure

Forme: théâtre, musique

Public: tout public adulte, lycéens et étudiants (à partir de 15 ans)



Photos: Loïc Serin



L'Equipe artistique

Salomée Robard



Sortie d'école en 2011, Salomée Robard intègre la compagnie Dodeka, où elle participe à plusieurs projets en tant que comédienne ou de pédagogue. Elle s'y affirme dans le travail collectif et la recherche autour du jeu. Elle collabore ensuite avec différents compagnies, GrupO, Papillon Noir théâtre, compagnie Bonne chance.

Elle intervient régulièrement en théâtre forum, et participe également à des courts métrages.

En 2024, elle lance le projet "Frida, lettres à Diego" hébergé par la compagnie de la Vadrouille immobile.

Elodie Goudé



Metteuse en scène, comédienne et intervenante en actions culturelles pour différents publics (enfants, adolescents, adultes en situation de handicap...), Élodie travaille depuis 2012 pour plusieurs compagnies (Les Crescite, Commune Idée, Naxos théâtre...). Elle fonde en 2020 la Compagnie la Vadrouille Immobile dont elle est la directrice artistique. Elle est également autrice-compositrice et interprète (chant/guitare/M.A.O.) pour ses projets musicaux solo, mais aussi en groupe: Le Trèfle à Plein de Feuilles (groupe de musique irlandaise).



Scénographie

- 4 reproductions de toiles de Frida
- 1 chevalet
- 1 guitare
- 1 rocking-chair
- Environ 100 petites et 20 grandes fleurs artificielles (décor au sol)
- Accessoires divers (lettres, flacon)



Technique

Spectacle très léger techniquement. S'il se joue en salle, nous n'avons besoin que d'un plein feux et d'aucun besoin sonore de style amplification. Spectacle valise pouvant s'adapter à tous lieux.

Besoins impondérables;

- Plateau de minimum 4X4 M
- Temps d'installation de 4 heures minimum (besoin de 3 heures de maquillage pour le personnage de la Catrina)
- Une chaise



Photo: Loïc Serin

"Lettre sans date"

-Aujourd'hui j'ai pensé à toi. Bien que tu ne le mérites pas, je dois reconnaître que je t'aime.
Comment oublier ce jour où je t'ai demandé pour la première fois un avis sur mes tableaux ? Moi, encore jeune folle, toi... Grand seigneur au regard lubrique.
Tu m'as donné la réponse que j'attendais. Pour ma satisfaction.
Pour me voir heureuse. Sans même me connaître tu m'as poussé à continuer de peindre.



Diego et Frida
Reproduction de Salomée Robard

Mon Diego, mon âme s'est souvenu que je t'aimerais toute ma vie malgré le fait que tu ne sois pas à mes côtés. Dans ma solitude, je te dis qu'aimer n'est pas un péché impardonnable. J'ai demandé à mon cœur pourquoi toi ? Et pas un autre... "

Frida Kahlo.

Contacts :

Compagnie La vadrouille immobile

lavadrouilleimmobile@gmail.com

www.lavadrouilleimmobile.com

mise en scène, adaptation: Salomée Robard
et interprétation

salomee_robard@live.fr

0672452740

Intetprétation et composition musicale: Elodie Goudé





Photo: Loïc Serin